

حكايات وأساطير للأطفال

نمسا من الزبد



منشورات المكتب العالمي بيروت
للطباعة والنشر

حكايات واساطير للاولاد

نعمت الهمى الزبيرة

سلسلة قصصية مصورة ، ملونة ، توجيحية
لطلعات تلاميذ صفوف الشهادة الابتدائية

جميع الحقوق محفوظة

منشورات المكتب العالمي
للطباعة والنشر بيروت

« هذه القِصَّة تُظهِرُ أَنَّ كَثِيرًا مِنَ الْأَطْفَالِ يُوَلَدُونَ وَقَدْ
حَبَّاهُمُ اللَّهُ بِكَثِيرٍ مِنَ الْمَوَاهِبِ ، إِنَّ مَوْهَبَةَ الطِّفْلِ تَحْتَاجُ إِلَى مَنْ
يُقَدِّرُهَا حَقَّ قَدْرِهَا وَيَرْعَاهَا ، حَتَّى تَنْمُوَ هَذِهِ الْمَوْهَبَةُ وَتَزْدَهَرَ
وَيَشُقَّ الطِّفْلُ طَرِيقَهُ بِنَجَاحٍ فِي الْحَيَاةِ » .

نمط الحياة من الزهرة

هذه القصة ليست قصة خيالية ابتكرها خيال مؤلف أو كاتب قصصي ، ولكنها قصة واقعية تسرد جانباً هاماً من تاريخ حياة فنان إيطالي عظيم ، وهو المثال الرائع (أنطونيو كانوفا) .

كان والد (أنطونيو كانوفا) يعمل في قطع الأحجار ، وكانت له خبرة خاصة في قطع الرخام والمرمر إذ المعروف أن إيطاليا تكثر بها جبال الرخام المتعددة ألوانه ، ويستخدم في تزيين المباني ، كما يصنع منه الفنانون المتخصصون التماثيل والتحف الرائعة .



ولم يكن والدُ (أنطونيو كانوفا) يَعْلَمُ شَيْئاً عَنْ صِنَاعَةِ
التَّمَاثِيلِ ، إذ لم تكنْ لَدَيْهِ هَذِهِ الْمَوْهَبَةُ الْفَنِّيَّةُ ولم يكنْ لَهُ صَبْرٌ
عَلَيْهَا ، وَلَكِنْ نَحْبَرَتْهُ كَانَتْ مَقْصُورَةً عَلَى اقْتِطَاعِ كُتَلِ الرُّخَامِ
وَالْمَرْمَرِ مِنْ مَحَاجِرِهَا .

وَرُزِقَ بِطِفْلِهِ (أنطونيو) ..

وقضىَ (أنطونيو) سنواتِ طُفُولَتِهِ الْأُولَى كَأَيِّ طِفْلِ عَادِيٍّ ،
إِلَّا أَنَّهُ جَاوَزَ الثَّالِثَةَ مِنْ عُمرِهِ وَلَبِثَ عَاجِزاً عَنِ الْكَلَامِ ، فَقَلِقَ
أَبَوَاهُ وَخَشِيَا أَنْ يَكُونَ ابْنُهُمَا أَبَكَمَ .

وَلَكِنَّ الطِّفْلَ رَغِمَ ذَلِكَ كَانَتْ تَبْدُو عَلَيْهِ إِمَارَاتُ الذِّكَاوِ
الشَّدِيدِ ، وَكَانَ يَفْهَمُ كُلَّ مَا يَدُورُ حَوْلَهُ مِنْ حَدِيثٍ فَهْماً تَاماً ،
كَمَا كَانَتْ تَصْدُرُ عَنْهُ أحياناً بَعْضُ الْأَصْوَاتِ فِي حَالَةِ الْفَرَحِ أَوْ
الْغَضَبِ ، وَكَانَ لَا يَمِيلُ كَثِيراً إِلَى اللَّعِبِ مَعَ غَيْرِهِ مِنْ أَطْفَالِ
الْجِيرَانِ ، بَلْ يَكْتَفِي بِالْجُلُوسِ عَلَى عَتَبَةِ الْبَابِ وَيَتَأَمَّلُ الْأَطْفَالَ
وَهُمْ يَلْعَبُونَ ، وَلَا يُشَارِكُهُمْ لَهْوَهُمْ أَوْ مَرَحَهُمْ .

وَكَانَ رَغِمَ طُفُولَتِهِ شَدِيدَ الْاعْتِزَازِ بِكِرَامَتِهِ ، وَفَهِمَتْ أُمُّهُ

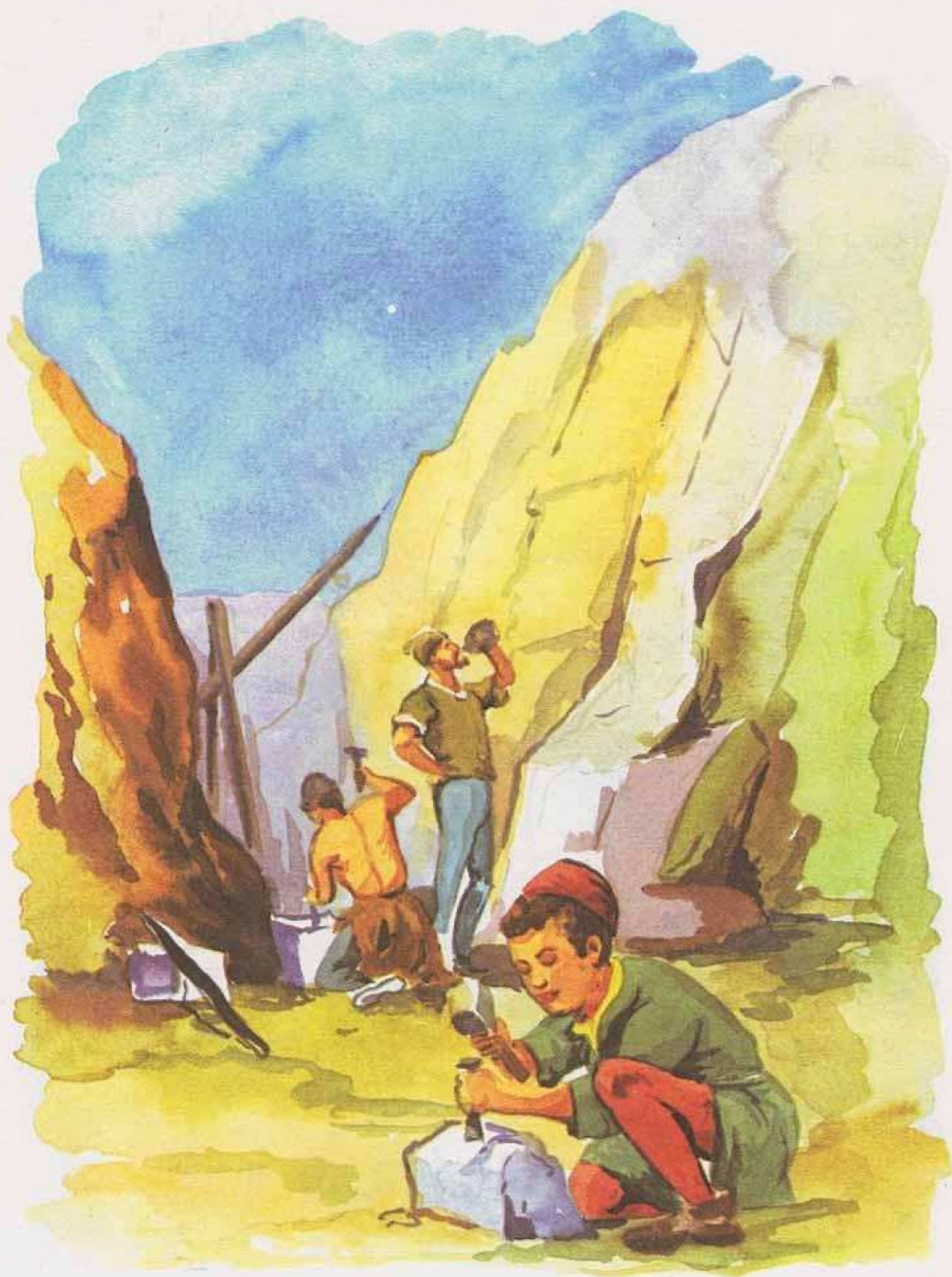
أَنَّهَا بِاللَّيْنِ وَالْمَلَاظِفَةِ وَالْمُعَامَلَةِ الْحَسَنَةِ يُمَكِّنُهَا أَنْ تَجْعَلَ مِنْهُ طِفْلاً
مُطِيعاً فِي كُلِّ شَيْءٍ ، أَمَّا الضَّرْبُ أَوْ التَّهْدِيدُ بِالضَّرْبِ فَكَانَ
يَجْعَلُ مِنْهُ طِفْلاً عَنِيداً لَا يَفْهَمُ شَيْئاً وَلَا يُطِيعُ أَمراً .

وَلَا حَظَّ أُمُّهُ كَمَا لَاحَظَ أَبُوهُ أَنَّ الطِّفْلَ كَانَ عَاطِطِياً بِطَرِيقَةٍ
غَيْرِ عَادِيَّةٍ ، فَإِذَا أَصَابَتْ أُمُّهُ وَعَكَّةٌ حَنَّا عَلَيْهَا حُنُوءاً شَدِيداً ،
وَلَبِثَ إِلَى جَانِبِهَا لَا يُفَارِقُهَا وَيُلَبِّي جَمِيعَ طَلِبَاتِهَا وَكَأَنَّهُ أَبُوهَا
لَا طِفْلَهَا الصَّغِيرُ .

وَفِي إِحْدَى اللَّيَالِي ، بَيْنَمَا كَانَ (أَنْطُونِيو) مُسْتَغْرِقاً فِي نَوْمٍ
عَمِيقٍ ، سَمِعَتْهُ أُمُّهُ يَتَكَلَّمُ فَأَرْهَفَتْ سَمْعَهَا ، فَوَجَدَتِ الطِّفْلَ يَتَحَدَّثُ
فِي طَلَاقَةٍ وَهُوَ نَائِمٌ فَأَيْقَظَتْ زَوْجَهَا ، فَلَمْ يُصَدِّقْهَا ، وَلَكِنْ حِينَ
اقْتَرَبَ وَسَمِعَ ، دُهِشَ كُلَّ الدَّهْشَةِ وَتَأَكَّدَ لَهُ أَنَّ ابْنَهُ لَيْسَ بِالْأَبْكَمِ
كَمَا كَانَ يُخَيَّلُ إِلَيْهِ .

وَتَسَاءَلَتِ الْأُمُّ فِي قَلْقٍ :

— لِمَاذَا لَا يُكَلِّمُنَا ؟



قال الأب :

— أَعْتَقِدُ أَنَّهُ لَا يُرِيدُ أَنْ يَتَكَلَّمَ إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَنْطِقَ
الكَلِمَاتِ كَمَا تَنْطِقُهَا نَحْنُ ، إِنَّهُ كَمَا تَعْلَمِينَ شَدِيدُ الْعِزَّازِ بِنَفْسِهِ ،
وَلَا يُرِيدُ أَنْ يَتَكَلَّمَ كَالْأَطْفَالِ ، لِثَلَا يُشِيرَ صَحِيحَكُنَا وَسُخْرِيَتَنَا
إِنَّهُ طِفْلٌ غَيْرُ عَادِيٍّ ، إِنَّهُ شَدِيدُ الذِّكَاءِ وَقَوِيٌّ الْمَلَا حَظَّةٍ ،
وَدَقِيقُهَا ، وَسَأَقُولُ لَهُ غَدًا ، وَأَنَا أَمَارِحُهُ إِنَّنِي سَمِعْتُهُ وَهُوَ يَتَحَدَّثُ
حِينَ كَانَ نَائِمًا ، وَإِنَّهُ يَتَحَدَّثُ بِطَلَا قَةٍ ، وَبِذَلِكَ أَشْجَعُهُ عَلَى أَنْ
يَتَكَلَّمَ مَعَنَا ، وَمِنْ نَاحِيَةٍ أُخْرَى سَأُفْهِمُهُ أَنَّهُ مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ
يَذْهَبَ إِلَى مَدْرَسَةِ الْأَطْفَالِ ، وَمِنْ غَيْرِ الْمَعْقُولِ أَنْ يَظَلَّ مُضْرِبًا
عَنِ الْكَلَامِ وَهُوَ فِي الْمَدْرَسَةِ .

وَنَجَحَتْ خُطَّةُ الْأَبِ ، وَاتَّخَذَ مِنْ ابْنِهِ الطِّفْلِ صَدِيقًا لَهُ ،
فَصَارَ يَصْحَبُهُ مَعَهُ وَهُوَ يَقْطَعُ الرُّخَامَ وَالْمَرْمَرَ ، وَخَرَجَ أَنْطُونِيو
الصَّغِيرُ عَنْ صَمْتِهِ .

وَأَرْسَلَهُ إِلَى مَدْرَسَةِ الْأَطْفَالِ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَتَحُمَّسْ لِتَلْقَى

العلم .

كانت الفأيدة الوحيدة التي فاز بها (أنطونيو) الصغير هي
أنه كان يعود من المدرسة يقطع من الصلصال اللين ويتسلى
بتشكيلها وعمل تماثيل صغيرة منها .

ولاحظ الأب أن ابنه يشكل الصلصال اللين بطريقة بارعة
لا تناسب أبداً مع سنه ، لقد صنع تماثلاً لرأس كلب ، وكان
رائعاً ، فلم يغفل فيه أي تفصيل من التفاصيل الدقيقة لرأس
الكلب .

وتوقع الأب أن يصبح ابنه مثلاً بارعاً إن هو
تعهدته ونمى فيه الموهبة ، وشجعه على المثابرة عليها ..

وفرح أنطونيو كثيراً بتشجيع أبيه ثم انتقل إلى مرحلة
أخرى بإشراف الأب ، وهي عمل التماثيل من بعض قطع الحجارة
والرخام والمرمر .

وبلغ من إتقانه صنع هذه التماثيل الصغيرة ، أنه كان



يَبِيعُهَا فِي الْأَسْوَاقِ ، وَيُقْبَلُ النَّاسُ عَلَى شِرَائِهَا .

وَلَمَّا بَلَغَ (أَنْطُونِيو) التَّاسِعَةَ مِنْ عُمْرِهِ أَصْبَحَ مَعْرُوفًا لَدَى
عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ النَّاسِ فَكَانُوا يُكَلِّفُونَهُ بِعَمَلِ بَعْضِ التَّمَاثِيلِ
وَالْتَّحَفِ الصَّغِيرَةِ .

وَلَكِنَّ الْأَبَّ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ ابْنَهُ لَنْ يَكُونَ مَثَالًا حَقِيقِيًّا إِذَا
اِقْتَصَرَ فَقَطْ عَلَى هَذِهِ الْمَوْهَبَةِ .

إِنَّ الْمَوْهَبَةَ الطَّبِيعِيَّةَ لَا بُدَّ أَنْ تُصْقَلَ بِالْعِلْمِ وَدِرَاسَةِ أَصُولِ
الْفَنِّ .

كَانَ لَا بُدَّ مِنْ أَنْ يَذْهَبَ بَابْنِهِ إِلَى أَحَدِ كِبَارِ الْمَثَالِينِ فِي مَدِينَةِ
رُومَا لِكَيْ يُعَلِّمَهُ وَيُصْقِلَ مَوْهَبَتَهُ .

وَتَرَدَّدَ مَعَ ابْنِهِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ مَثَالٍ ، وَلَكِنَّهُ مَا لَبِثَ أَنْ
عَدَلَ عَنْ هَذِهِ الْفِكْرَةِ إِذْ تَبَيَّنَ لَهُ أَنَّ الْمَثَالِينَ الْمَشْهُورِينَ
يَطَالِبُونَ بِأَجُورٍ بَاهِظَةٍ فِي مُقَابِلِ قِيَامِ أَحَدِهِمْ بِتَعْلِيمِ الصَّبِيِّ
أُصُولَ فَنِّ النَّحْتِ .

وكانت مَوَارِدُ الأبِ المَالِيَّةُ لَا تَسْمَحُ لَهُ بِأَيَّةِ حَالٍ مِنَ
الْأَحْوَالِ بِتَحْمُلِ مِثْلِ هَذِهِ الْأُجُورِ الْعَالِيَةِ .

ولكنَّ الأبَ صَمَّمَ عَلَى تَدْيِيرِ الْمَالِ لِتَعْلِيمِ ابْنِهِ حَتَّى وَلَوْ
أَرْهَقَ نَفْسَهُ فِي الْعَمَلِ .

كَانَ إِذَا انْتَهَى مِنْ عَمَلِهِ الشَّاقِّ فِي قَطْعِ الرُّخَامِ وَالْمَرْمَرِ
يُمَارِسُ أَعْمَالاً أُخْرَى فِي الْمَدِينَةِ ، وَيَعُودُ إِلَى مَنْزِلِهِ لَيْلاً وَهُوَ
عَلَى أَشَدِّ مَا يَكُونُ مِنَ التَّعَبِ .

وكانَ فِي رُومَا فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ رَجُلٌ مِنْ كِبَارِ الْأَثْرِيَاءِ اسْمُهُ
الْكُونْتُ (بِيَانِكُو) .

كَانَ مِنْ عَادَةِ الْكُونْتُ (بِيَانِكُو) أَنْ يُقِيمَ فِي قَصْرِهِ الْفَخْمِ
الْحَفَلَاتِ الْكَبِيرَةَ بَيْنَ آوَتِهِ وَأُخْرَى ، وَكَانَ يَدْعُو إِلَى هَذِهِ
الْحَفَلَاتِ كِبَارَ الْفَنَّانِينَ ، وَرِجَالَ الْأَعْمَالِ .

وكانَ الْإِعْدَادُ لِلْحَفْلَةِ وَالْإِشْرَافُ عَلَيْهَا يَجْعَلُ الْكُونْتُ
(بِيَانِكُو) يَسْتَعِينُ بِرِجَالٍ كَثِيرِينَ غَيْرِ خَدَمِ الْقَصْرِ سِوَاءِ



لِإِعْدَادِ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ أَمْ لِتَقْدِيمِهَا أُمٍّ لِلْقِيَامِ بِخِدْمَةِ
ضَيْوْفِهِ الْعَدِيدِينَ .

وَذَهَبَ وَالِدُ أَنْطُونِيوٍ مَعَ ابْنِهِ إِلَى قَصْرِ الْكَوْنَتِ (بِيَانِكُو)
لِيَكُونَ مِنْ بَيْنِ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يُسَاعِدُونَ الْخَدَمَ فِي الْإِعْدَادِ
لِإِحْدَى هَذِهِ الْحَفَلَاتِ .

فَعَلَ ذَلِكَ لَكِي يَرْبَحَ بَعْضَ الْمَالِ الَّذِي كَانَ يَدَّخِرُهُ شَيْئًا
فَشِيئًا لِتَعْلِيمِ ابْنِهِ أَصُولَ فَنِّ النَّحْتِ .

كَانَ عَمَلُ الْأَبِ فِي الْمَطْبَخِ الْكَبِيرِ فِي الْقَصْرِ ، لِأَنَّهُ كَانَ
يَعْرِفُ الشَّيْءَ الْكَثِيرَ عَنْ فَنِّ الطَّهْيِ .

أَمَّا أَنْطُونِيوُ الصَّغِيرُ ، الَّذِي كَانَ يَرْتَدِي أَحْسَنَ مَلَابِسِهِ ،
فَإِنْ خِفَّةَ حَرَكَتِهِ ، وَلُطْفَهُ ، جَعَلَتْهُ يَفُوزُ بِعَطْفِ عَدَدٍ كَثِيرٍ مِنْ
الْمُدْعَوِينَ ، وَلَا سِيَّما سَيِّدَاتِ الطَّبَقَةِ الرَّاقِيَةِ فِي رُومِ اللُّوَاتِي
وَجَدْنَ فِي نَشَاطِهِ وَدَأْبِهِ عَلَى الْعَمَلِ نَمُودَجًا يَخْتَلِفُ كُلُّ الْإِخْتِلَافِ
عَنْ أَطْفَالِهِمُ الْمُرَقَّيْنِ .

كَانَ (أَنْطُونِيو) يُقَدِّمُ الْمَشْرُوبَاتِ فِي أَدَبٍ جَمٍّ وَيُنْحَنِي فِي
احْتِرَامٍ فَكَانُوا يَمْنَحُونَهُ بَعْضَ النُّقُودِ الْفِضِّيَّةِ فَيُسْرِعُ بِهَا إِلَى أَبِيهِ
وَيُعْطِيهَا لَهُ .

وَابْتَدَأَ الْخَدَمُ بِإِعْدَادِ الْمَوَائِدِ فِي قَاعَةِ الطَّعَامِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي
فِي الْقَصْرِ .

وَكَانَتْ تَتَوَسَّطُ قَاعَةَ الطَّعَامِ مَائِدَةٌ رَئِيسِيَّةٌ خُصِّصَتْ لِلْكُونَتِ
(بِيَانِكُو) وَبَعْضِ وَجْهَاءِ الْقَوْمِ وَكِبَارِ الْفَنَّاينِ .

وَكَانَ الْكُونَتُ (بِيَانِكُو) قَدْ تَلَقَّى تِمَثَالًا مِنْ الْمُرْمَرِ صَنَعَهُ
أَحَدُ كِبَارِ التَّمَثَالِينَ لِأَسَدٍ رَابِضٍ فَوْقَ صَخْرَةٍ ، فَأَرَادَ أَنْ يَتَبَاهَى
بِهَذَا التَّمَثَالِ أَمَامَ مَدْعُوِّيهِ ، وَلِذَلِكَ أَمَرَ رَئِيسَ الْخَدَمِ بِأَنْ يَضَعَ
التَّمَثَالَ عَلَى الْمَائِدَةِ الرَّئِيسِيَّةِ وَيُحِيطَهُ بِالزُّهُورِ وَصِحَافِ الْفَاكِهَةِ
الشَّادِرَةِ .

وَبَيْنَمَا كَانَ رَئِيسُ الْخَدَمِ يَحْمِلُ تِمَثَالَ الْأَسَدِ الرَّابِضِ
لِيَذْهَبَ بِهِ إِلَى قَاعَةِ الطَّعَامِ ، زَلَّتْ قَدَمُهُ فَسَقَطَ ، وَسَقَطَ مِنْهُ التَّمَثَالُ



الشمين على الأرض ، فَتَحَطَّم مُخْدِثًا ضَجَّةً أَتَى عَلَى أَثَرِهَا بَعْضُ
الْخُدَمِ لِيَتَسَاءَلُوا عَمَّا حَدَثَ ! .

وَوَقَفَ رَئِيسُ الْخُدَمِ الْمُسْكِينُ يَلْطِمُ وَجْهَهُ بِيَدَيْهِ وَهُوَ
يَبْكِي قَائِلًا :

— سَيَطْرُدُنِي سَيِّدِي الْكَوْنَتُ شَرَّ طَرْدَةٍ .. إِنَّهُ إِذَا جَلَسَ
إِلَى الْمَائِدَةِ الرَّئِيسِيَّةِ وَلَمْ يَجِدِ التَّمْثَالَ سَيَسْأَلُنِي عَنْهُ .. مَاذَا أَقُولُ
لَهُ ؟ . يَا إِلَهِي .. مَاذَا أَفْعَلُ ؟ . وَكَيْفَ أُعِدُّ الْمَائِدَةَ بِدُونِ هَذَا
التَّمْثَالِ ؟ .

وَانْفَجَرَ الرَّجُلُ فِي الْبَكَاءِ ...

كَانَ (أَنْطُونِيو) وَأَبُوهُ يُشَاهِدَانِ مَعَ غَيْرِهِمَا هَذَا الْمَشْهَدَ
الْمُؤْتَرَّ .

وَلَمْ يَجِدْ أَحَدٌ مِنَ الْمُتَوَجُّودِينَ حَلًّا لِهَذِهِ الْمَشْكِلَةِ أَوْ مَخْرَجًا
لِذَلِكَ الْمَازِقِ الْأَلِيمِ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ رَئِيسُ الْخُدَمِ .
وَتَقَدَّمَ أَنْطُونِيو مِنْ رَئِيسِ الْخُدَمِ وَقَالَ لَهُ :

— وإذا صَنَعْتُ لَكَ تِمثَالاً آخَرَ أَلَا يَحُلُّ هَذِهِ الْمُسْكَلَةَ ..

وَنَظَرَ إِلَيْهِ رَئِيسُ الْخُدَمِ فِي اسْتِنْكَارٍ ، بَيْنَمَا ضَحِكَ
الْآخَرُونَ فِي سُخْرِيَةٍ .

أَمَّا وَالِدُ (أَنْطُونِيو) فَكَانَ يَعْرِفُ حَقِيقَةَ أَخْلَاقِ ابْنِهِ ،
وَلَكِنَّهُ قَالَ لَهُ :

— مَتَى يُمَكِّنُكَ إِنْجَازُ التَّمثَالِ ؟ إِنَّ الْمَائِدَةَ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ
مُعَدَّةً بِسُرْعَةٍ .. فَطَلَبَ الصَّغِيرُ الْقِطْعَ الْمُحَطَّمَةَ .

وَكَانَ قَدْ رَأَى فِي الْمَطْبَخِ كَوْمَةً كَبِيرَةً مِنَ الزُّبْدَةِ الْبَقَرِيَّةِ
الضَّفَرَاءِ وَقَدْ جَمَدَهَا الْبَرْدُ الْقَارِسُ .

وَوَظَرَ لِأَنْطُونِيو أَنْ يَصْنَعَ تِمثَالَ الْأَسَدِ مِنْ تِلْكَ الزُّبْدَةِ
الضَّفَرَاءِ الْمُتَجَمِّدَةِ .

وَابْتَدَأَ الصَّبِيُّ بِمَهَارَتِهِ الْمَعْهُودَةِ يَنْحَتُ التَّمثَالَ مُسْتَعْمِلاً فِي
ذَلِكَ السُّكَّيْنِ تَارَةً وَظَهَرَ الْمِلْعَقَةُ تَارَةً أُخْرَى .

كَانَ أَبُوهُ وَرَئِيسُ الْخُدَمِ وَبَعْضُ الْخُدَمِ يُشَاهِدُونَهُ وَقَدْ

ابتدأت إماراتُ التَّعَجُّبِ والإعجابِ تَرْتَسِمُ على وُجُوهِهِمْ وَتَزْدَادُ
كُلَّمَا اسْتَمَرَ الْمَثَالُ الصَّغِيرُ فِي عَمَلِهِ .

كَانَ يَنْظُرُ بَيْنَ لَحْظَةٍ وَأُخْرَى إِلَى التَّمَثَالِ الْمُحْطَمِ وَيُشَكِّلُ
الزُّبْدَةَ فِي سُرْعَةٍ وَمَهَارَةٍ نَادِرَتَيْنِ ..

وَلَمْ يَمُضِ وَقْتُ طَوِيلٍ حَتَّى كَانَ قَدْ انْتَهَى مِنْ صُنْعِ التَّمَثَالِ،
وَلَمَّا ابْتَعَدَ قَلِيلًا عَنْهُ لِيَتَأَمَّلَهُ ، لَمْ يَتِمَّاكَ رَئِيسُ الْخُدْمِ نَفْسَهُ مِنْ
أَنْ يَصِيحَ .

— أَرَاهُنِي بِعُمْرِي أَنَّ هَذَا التَّمَثَالَ أَحْسَنُ بِكَثِيرٍ مِنَ التَّمَثَالِ
الَّذِي تَحْطُمُ .. إِنَّ الْأَسَدَ يَكَادُ يَزْأَرُ ..

وَكَانَ بِالْفَعْلِ تِمَثَالًا رَائِعًا ..

وَحَمَلَهُ رَئِيسُ الْخُدْمِ فِي حِرْصٍ وَعِنَايَةٍ ثُمَّ ذَهَبَ بِهِ إِلَى
قَاعَةِ الطَّعَامِ ، وَأَحَاطَهُ بِصَحَافِ الْفَاكَةِ النَّادِرَةِ وَبِالزُّهُورِ الزَّاهِيَةِ
الْأَلْوَانِ كَمَا أَمَرَ الْكُونْتُ (بِيَانِكُو) .

وَدَخَلَ الْمُدْعُوُونَ وَالْمُدْعَوَاتُ إِلَى قَاعَةِ الطَّعَامِ .



وَلَفَتِ التَّمَالُ أَنْظَارُهُمْ جَمِيعاً فَوَقَفُوا يَتَأَمَّلُونَهُ يُعْجَبُونَ
وَدَهْشَةً كَبِيرِينَ .

وَكَانَ أَكْثَرُهُمْ دَهْشَةً وَإِعْجَاباً الْمَثَالُ الْكَبِيرُ الَّذِي كَانَ قَدْ
صَنَعَ التَّمَالِ الْمَرْمَرِيَّ الَّذِي تَحَطَّمَ .

لَقَدْ صَاحَ هَذَا الْمَثَالُ :

— مَا هَذَا التَّمَالُ الرَّائِعُ يَا سَيِّدِي الْكَوْنَتَ ؟ إِنَّهُ أَحْسَنُ
بِكَثِيرٍ مِنْ تِمَالِي ! . وَمَا هَذِهِ الْمَادَّةُ الصَّفْرَاءُ اللَّامِعَةُ الَّتِي صَنَعَ مِنْهَا
الْمَثَالُ الْبَارِعُ تِمَالَهُ ؟ .

وَسَأَلَ مَثَالُ آخَرُ الْكَوْنَتَ :

— مَا اسْمُ هَذَا الْمَثَالِ الَّذِي صَنَعَ هَذَا التَّمَالِ يَا سَيِّدِي ؟ .

كَانَ الْكَوْنَتُ يَبَانِكُوهُ هُوَ نَفْسُهُ لَا يَعْرِفُ شَيْئاً عَنِ التَّمَالِ
أَوِ الْمَثَالِ الَّذِي صَنَعَهُ .

وَقَالَ مُتَعَجِّباً :

— إِنَّهَا مُفَاجَأَةٌ لِي كَمَا هِيَ مُفَاجَأَةٌ لَكُمْ .. إِنِّي لَا أَعْرِفُ

شيئاً عن المصنوع والصانع .

وصاح المثلون :

— لا بُدَّ أَنْ نَعْرِفَ اسْمَهُ وَعَلِمُوا مِنْ رُئِيسِ الْخَدَمِ أَنَّ الَّذِي
صَنَعَهُ صَبِيٌّ صَغِيرٌ وَفِي أَقْلٍ مِنْ سَاعَةٍ .

وَتَزَايَدَتْ صَيْحَاتُ التَّعْجِبِ وَعَدَمِ التَّصْدِيقِ حَتَّى أَهْضَرَ
الْغُلَامُ ، فَالْتَفَّ حَوْلَهُ الْجَمِيعُ ، وَقَرَّبَهُ الْكَوْنْتُ مِنْهُ وَقَالَ لَهُ :

— مَا اسْمُكَ يَا بُنَيَّ ؟ .

— اسْمِي أَنْطُونِيو كَانُوفَا . .

— هَلْ أَنْتَ الَّذِي صَنَعْتَ هَذَا التَّمْثَالَ الرَّائِعَ ؟ .

— نَعَمْ أَنَا . .

— إِنَّهُ قِطْعَةٌ فَنِيَّةٌ عَظِيمَةٌ ، اسْتَحُوذَتْ عَلَى إِعْجَابِ كِبَارِ

الْمَثَالِينِ الَّذِينَ تَرَاهُمْ هُنَا ، وَإِنِّي أَهْنُوكَ مِنْ كُلِّ قَلْبِي .

— شُكْرًا يَا سَيِّدِي . .

— مَنْ عَلَّمَكَ فَنَّ النَّحْتِ ؟ . .

قال الصبي :

— لم يُعَلِّمْنِي أَحَدٌ شَيْئاً ، إِنَّ وَالِدِي شَجَّعَنِي عَلَى ذَلِكَ وَهُوَ
يَعْمَلُ فِي قَطْعِ الرُّخَامِ وَالْمَرْمَرِ ، وَكَانَ يَتَمَنَّى أَنْ يَذْهَبَ بِي
إِلَى أَحَدِ كِبَارِ الْمَثَالِينِ لِيُعَلِّمَنِي ، فَطَلَبُوا أَجُوراً كَبِيرَةً ، لِذَلِكَ
يُوَاصِلُ وَالِدِي الْعَمَلَ لَيْلَ نَهَارٍ لِيُوفِّرَ لِي الْمَالَ الْلازِمَ لِتَعْلِيمِي .

قال الكونت .

— أَنْتَ وَأَبُوكَ سَتُقِيمَانِ مَعِيَ فِي الْقَصْرِ ، وَسَأُحْضِرُ أَكْثَرَ
الْمَثَالِينِ فِي رُومَا لِتَعْلِيمِكَ عَلَى نَفَقَتِي .

قال أنطونيو الصغير :

— شُكراً يَا سَيِّدِي ، وَلَكِنْ لَا يُمَكِّنُنِي أَنْ أَتْرُكَ وَالِدَتِي
وَحْدَهَا إِذَا أَقَمْتُ أَنَا وَأَبِي مَعَكَ هُنَا .

وَضَحِكَ الْكَوْنْتُ وَقَالَ لَهُ :

— إِنَّكَ فَتًى أَصِيلٌ ، وَالْفَتَى الْأَصِيلُ يَفِيضُ قَلْبُهُ دَائِماً
بِالرَّحْمَةِ ، لَنْ تَتْرُكَ وَالِدَتَكَ وَحْدَهَا لِأَنَّهَا سَتَعِيشُ هِيَ الْأُخْرَى

مَعَكُمْ فِي الْقَصْرِ .

قال أنطونيو :

— لا أدري كيف أشكرك يا سيدي الكونت .

وأقبلَ (أنطونيو) على تعلّم فنّ النّحتِ برغبةٍ شديدةٍ ،
وهكذا ربحت إيطاليا فنّاناً ومثالاً لا يُجارى ، وتُعتبر التماثيلُ
التي صنّعها من أئمن القطع الفنيّة التي تَعزُّزُ بها متاحفُ العالم .

وكان أوّل شيءٍ فتح أمامه أبواب المجد والعظمة ذلك
التمثال الذي صنّعه من الزُّبدقِ ..

حكايات واساطير الاولاد

سلسلة قصصية مصوّرة ، ملوّنة ، توجيهية
لمطالعات تلازمة صفوف الشهادة الابتدائية .

تشتمل هذه الكتب على
مجموعة من الحكايات والاساطير ،
وقد وُضعت وفق أحدث الأساليب
التربوية المعاصرة ، التي تساعد الأولاد على تنمية
ملكة القراءة وحب الاستطلاع عندهم .

- | | | |
|-------------------------|--------------------------|----------------------------|
| ● الملك العادل | ● الجواهر الخالدة | ● سعاد ، لولو ، والسنونو |
| ● صابر وشجاع | ● الأسد وابن آوى | ● الولد الطائش |
| ● الطائر الذهبي | ● الملك وراعي الأوز | ● سر السهم الثاني |
| ● النار الجائعة | ● الأمير الظالم | ● الملك والعنكبوت |
| ● الثعلب الماكر | ● الملك والراهب | ● قلب من ذهب |
| ● اليتيمات الثلاث | ● اندروكللاس والأسد | ● الطفلة الشجاعة |
| ● قصة الرغيف | ● الثعلب والذئب | ● الملك والشحاذ |
| ● الكلب والقنفاذ الذكية | ● الأبطال | ● اليتيم الأمين |
| ● الفانوس السحري | ● صراع الوحوش | ● الملك والصيد |
| ● كريستوف كولومبوس | ● العصا السحرية | ● طيور لا تطير |
| ● الحية الوفية | ● الابن البار وشيخ البحر | ● العطلة السعيدة |
| ● القرصان وصخرة الموت | ● النار فاكهة الشتاء | ● عدو الفئران |
| ● ناكر الجميل | ● الغرور طريق الكسل | ● جوهرة عبد الله بن المقفع |
| ● تمثال من الزبدة | ● الزر المسحور | ● صبي في الغابة |
| ● الملك والعنكبوت | | |

منشورات : المكتب العالمي للطباعة والنشر - بيروت

خندق الفميح - ملك الخليل - ص ب : ٨٠٣٨ - تلفون : ٢٥٥٢١٧ - ٢٢٢١١٠

- برقيًا : مكتحية - تل كس : ٤٠٠٣٠ حياة